MINISTERIO DE CULTURA

BIBLIOGRAFIA CUBANA

1982

INDICE ACUMULATIVO



BIBLIOTECA NACIONAL JOSE MARTI

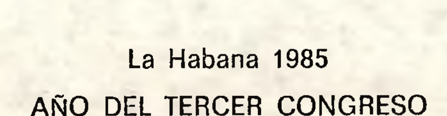
BIBLIOGRAFIA CUBANA 1982
INDICE ACUMULATIVO

MINISTERIO DE CULTURA
BIBLIOTECA NACIONAL JOSE MARTI
DEPARTAMENTO DE INVESTIGACIONES BIBLIOGRAFICAS

BIBLIOGRAFIA CUBANA

1982

INDICE ACUMULATIVO



La Habana 1985
AÑO DEL TERCER CONGRESO

Compilada por:

Departamento de Investigaciones Bibliográficas de la Biblioteca Nacional José Martí.

Elena Graupera Arango

Juana María Mont Cárdenas

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCION

La Biblioteca Nacional José Martí, tratando de satisfacer la incesante demanda que el desarrollo de nuestro país exige, publica por primera vez el *Indice Acumulativo* de la Bibliografía Cubana, tal como se había anunciado en su primer bimestre.

Este índice que comprende la síntesis de los materiales aparecidos durante 1982 en los bimestres del 1 al 6 y que contiene todo el movimiento editorial de ese año, continuará publicándose anualmente. Esta compilación consta de tres secciones:

Bio-bibliografías, que contiene cronologías de personalidades cubanas fallecidas en el curso del año, organizadas en estricto orden alfabético.

Indice analítico.

Indice de colecciones, series y editoriales.

Esta nueva publicación facilitará el manejo de los seis números de la Bibliografía aparecidos en el año, permitiendo de esta manera que se garantice el proceso de búsqueda e investigacón de una manera más ágil.

SIGLAS Y ABREVIATURAS

a.	año
abr.	abril
ACC	Academia de Ciencias de Cuba
ACPA	Asociación Cubana de Producción Animal
Adap.	Adaptado, adaptación
ago.	agosto
algs.	algunas
ANAP	Asociación Nacional de Agricultores Pequeños
APAL	Asociación Psiquiátrica de América Latina
ATAC	Asociación de Técnicos Azucareros de Cuba
aum.	aumentada
BTJ	Brigadas Técnicas Juveniles
b. y n.	blanco y negro
c.	centavo
CAME	Consejo de Ayuda Mutua Económica
CC.	Comité Central
CDR	Comité de Defensa de la Revolución
CDU	Clasificación Decimal Universal
CEAMO	Centro de Estudios sobre Africa y Medio Oriente
CECE	Comité Estatal de Colaboración Económica
CELADE	Centro Latinoamericano de Demografía
CENIC	Centro Nacional de Investigaciones Científicas
CETSS	Comité Estatal de Trabajo y Seguridad Social
CICT JUCEPLAN	Centro de Información Científico Técnica de la Junta Central de Planificación
CIDA	Centro de Información y Divulgación Agropecuario

CIDMUC	Centro de Investigación y Desarrollo de la Música Cubana
CINAM	Centro de Informática Aplicada a la Información
CIP	Centro de Investigaciones Pesqueras
CIPIMM	Centro de Investigaciones para la Industria Minero-Metalúrgica
cm.	centímetros
col.	coloreada (s)
color.	coloreada
comdte.	Comandante
comp.	compilador, compilado, compilación
corr.	corregida
CPN	Partido Comunista de Holanda
CSO	Círculo Social Obrero
CTC	Central de Trabajadores de Cuba
4to.	cuarto
CUBATUR	Cuba Turismo
CVN	Curso vespertino nocturno
DC	Defensa Civil
Dept.	Departamento
D.F.	Distrito Federal
diagrs.	diagramas
dic.	diciembre
Dir.	dirección, director
Direc.	Dirección
DNC	Danza Nacional de Cuba
DOR	Dirección de Orientación Revolucionaria
dr.	doctor
ed.	edición, editado
Eds.	Ediciones

EGREM	Empresa de Grabaciones de Ediciones Musicales
ene.	enero
ENSPES	Empresa Nacional de Servicio y Producción del Ministerio de Educación Superior
EOC	Educación Obrera y Campesina
EPEF	Escuelas Populares de Educación Física
ESBEC	Escuela Secundaria Básica en el Campo
ESTI	Equipo de Servicios de Traductores e Intérpretes (Cuba)
et al.	y otros
facsím (s)	facsímil (es)
FAR	Fuerzas Armadas Revolucionarias
FDR	Frente Democrático Revolucionario
feb.	febrero
FEEM	Federación de Estudiantes de la Enseñanza Media
FEU	Federación Estudiantil Universitaria
FIFA	Federación Internacional de Fútbol Amateur
FMC	Federación de Mujeres Cubanas
FMLN	Frente Farabundo Martí de Liberación Nacional
FOC	Facultad Obrera y Campesina
FSM	Federación Sindical Mundial
h.	hoja (s), hora
ICAIC	Instituto Cubano del Arte e Industrias Cinematográficos
ICAP	Instituto Cubano de Amistad con los Pueblos
ICH	Instituto Cubano de Hidrografía
ICIDCA	Instituto Cubano de Investigaciones de los Derivados de la Caña de Azúcar
ICL	Instituto Cubano del Libro
ICRT	Instituto Cubano de Radio y Televisión
i.e.	esto es

IES	Illuminating Engineering Society
ilus.	ilustrada, ilustración, ilustrador
INDER	Instituto Nacional de Deportes, Educación Física y Recreación
ININTEF	Instituto de Investigación Técnica Fundamental [de la ACC]
introd.	introducción
INTUR	Instituto Nacional de Turismo
JUCEPLAN	Junta Central de Planificación
jul.	julio
jun.	junio
KEA	Kuba Esperanto Asocio
LD	larga duración
m.	metro (s)
mar.	marzo
min.	minutos
MINAL	Ministerio de la Industria Alimenticia
MINAZ	Ministerio de la Industria Azucarera
MINCEX	Ministerio de Comercio Exterior
MINED	Ministerio de Educación
MINFAR	Ministerio de las Fuerzas Armadas Revolucionarias
MININT	Ministerio del Interior
MINREX	Ministerio de Relaciones Exteriores
MINSAP	Ministerio de Salud Pública
MIP	Ministerio de la Industria Pesquera
mm.	milímetros
m.n.	moneda nacional
M/N	motonave
NMCC	Normas, metrología y control de la calidad
no.	número

9no.	noveno
nov.	noviembre
oct.	octubre
OEA	Organización de Estados Americanos
OIRT	Organización Internacional de Radio y Televisión
OMS	Organización Mundial de la Salud
ONU	Organización de las Naciones Unidas
OR	Organizaciones revolucionarias
OSPAAAL	Organización de Solidaridad de los pueblos de Asia, Africa y América Latina
OTAN	Organización Tratado Atlántico Norte
p.	página (s)
pag. var.	paginación varia
PASOK	Movimiento Socialista Panhelénico
PCC	Partido Comunista de Cuba
P.C.U.S.	Partido Comunista de la Unión Soviética
PED	Perfeccionamiento educacional
pleg.	plegable (s), plegados (s)
plg.	pulgadas
pres.	presidente
1er.	primer
1ro.	primero
pról.	prólogo
prov.	provincial
pt. (s)	parte (s)
RDA	Repúblicas Democrática Alemana
rev.	revisado (a)
RFA	República Federal Alemana
rpm.	revoluciones por minuto
SAE	Sistema de Arbitraje Estatal

seg.	segundo
sep.	septiembre
ser.	serie
seud.	seudónimo
SI	Sistema Internacional
sic.	así de esta manera
SINTAE	Sindicato Nacional de Trabajadores de Artes y Espectáculos
s.l.	sin lugar
s.n.	sin nombre (editor)
S.N.T.	Sindicato Nacional Tabacalero
SNTIA	Sindicato Nacional de Trabajadores de la Industria Alimenticia
SNTT	Sindicato Nacional de Trabajadores Tabacaleros
SOC	Secundaria Obrera y Campesina
SWAPO	South West African People Organization (Organización Popular del Africa Sud-occidental)
t.	tomo (s)
T.M.	Término Municipal
tr.	traductor, traducción
TV	Televisión
UANM	Universidad Autónoma Nacional de México
UJC	Unión de Jóvenes Comunistas
UNEAC	Unión de Escritores y Artistas de Cuba
UNESCO	Organización de las Naciones Unidas para la Educación la Ciencia y la Cultura
UPEC	Unión de Periodistas de Cuba
URSS	Unión de Repúblicas Socialistas Soviéticas
v.	volumen
vol.	volúmenes
y.	year

BIOBIBLIOGRAFIAS

WIFREDO OSCAR DE LA CONCEPCION LAM CASTILLA (1902-1982)

1902 Nace el 8 de diciembre en Sagua La Grande, antigua provincia de Santa Clara, en la calle Carmen Ribalta. El último de 8 hijos de un matrimonio chino-mestizo.

1908-1913 Estudia la enseñanza primaria en un colegio público en el barrio de Cocosolo, en su ciudad natal. Posteriormente asiste a una escuela nocturna. A los 7 años trata de hacer esculturas. Pronto renuncia a su empeño y comienza a pintar. Deja todos sus juegos para pasar horas dibujando. En sus dibujos establece una relación entre el cuerpo humano y los animales.

1914 Realiza un retrato de su padre.

1916 Se traslada a La Habana con parte de su familia.

1917 Realiza su primer trabajo asalariado en una Empresa Ferroviaria, haciendo tornillos.

1918-1923 Realiza estudios en la Escuela Nacional de Bellas Artes San Alejandro, donde recibe clases del profesor Sulroca. Por esa época conoce a Leopoldo Romañach y a Víctor Manuel, que era ayudante del profesor.

1922? Pinta carteles comerciales y decora muebles con paisajes.

1923 Expone sus obras por primera vez en el Círculo de Cultura y Recreo de Sagua La Grande.

Viaja a España. El Ayuntamiento de Sagua le otorga ayuda de 40 dólares mensuales. Lam paga su pasaje en barco y su familia le envía ayuda por un tiempo. El director del Museo de La Habana, Antonio Rodríguez Morey le da una carta de presentación dirigida al director del Museo del Prado Fernando Alvarez Sotomayor. Se apasiona por la pintura clásica española. En España aprende a admirar la naturaleza; amplía sus conocimientos en los Museos, lee ávidamente a todos los autores, entre ellos a Lenin. Cuando estalla la Guerra Civil se incorpora en las Milicias del 5to. Regimiento, en defensa de la República.

Forma parte de las Brigadas Artísticas Internacionales junto a Federico García Lorca y Rafael Alberti. Se identifica con sus compatriotas que han ido a España en tarea de internacionalistas y allí conoce a Juan Marinello, Nicolás Guillén, Pablo de la Torriente y Alejo Carpentier, entre otros.

1929 Se casa con Eva Piris, española. De este matrimonio nace un hijo.

1931 Mueren la esposa y el hijo de tuberculosis.

1932 Reside en Cuenca hasta 1938 donde pinta numerosos cuadros. Herido en la contienda es hospitalizado en Cataluña. La guerra civil española deja en Lam un profundo sentimiento de admiración por el pueblo español. También adquiere una escuela muy grande que se refleja en su pintura convertida desde esa etapa en un instrumento de combate que marcaría toda su obra posterior.

1938 El 22 de mayo, llega a París con una carta de presentación para Pablo Picasso, que le da una gran confianza, lo estimula y que siempre lo trata como a un familiar. "Eres un verdadero pintor", le dijo Picasso al conocer la obra de Lam.
Se introduce en el movimiento surrealista.

1939 Picasso y Lam exponen juntos en la Galería Perls, de New York.

1940 Abandona París, por la Guerra Mundial.
En Marsella conoce a varios artistas surrealistas entre ellos a Andre Breton.

1941 Al llegar a Martinica es internado en un campo de concentración con otros intelectuales, donde permanece por 40 días.
Llega a Santo Domingo.
Se instala en La Habana, en el barrio de Marianao. En su nuevo estudio pinta entre otros su famoso cuadro *La jungla* óleo/papel de 228 x 240 cm. "que pinté en menos de 20 días y vendí en 300 pesos" al Museo de Arte Moderno de New York. Esta obra se toma como punto de referencia de la vida artística de Lam, Representa una denuncia social y plástica a la vez.

1941 Viaja por Estados Unidos y las Antillas.

1942 Expone en el Lyceum Lawn Tennis de Club, en La Habana con otros artistas franceses.

1943 Le otorgan el título de Hijo Predilecto de Sagua La Grande.

1944 Visita Haití. Allí conoce los ritos vudúes.
Contrae matrimonio con Helena Holzes, alemana, química. Se conocen durante un bombardeo a Barcelona en la Guerra Española. Se divorcian en 1950.

1946 Visita Haití y New York.
Regresa a Francia
Pinta la gran serie de cuadros totémicos.

1947 Hasta 1952 comparte su residencia entre Cuba, Francia y E.U.

1951 Obtiene primer premio en el Salón Nacional de La Habana.

1952 Se establece definitivamente en París.

1953 Miembro del movimiento Phases. Colabora en todas sus publicaciones y en L'Arbre y L'Arme.
Recibe el premio italiano Lissone (medalla de oro).

1954 Desde este año participa regularmente en el Salón de Mayo, en París.

1956 Visita el Matto Grosso.

1957 Visita México.

1958 Durante su estancia en Chicago (E.U.) ingresa en la Graham Foundation for Advanced Study in Fine Arts.

1960 Establece un estudio en Albisola Mare, cerca de Génova (Italia). En este lugar se concentra un interesante grupo de artistas de distintas nacionalidades.
Contrae matrimonio con la pintora sueca Lou Laurín. De esta unión nacen tres hijos: Eskil, Timur Erik y Jonás.

1963 Visita Cuba invitado por el Gobierno Revolucionario en el mes de abril.

1964 Comparte su tiempo entre sus estudios de Albisola Mare y de París.
Recibe los premios: Guggenheim. International Award en New York. Marzotti en Valdagno.

1966 Regresa a Cuba. Expone *El Tercer Mundo*, "Mi homenaje plástico a la Revolución Cubana". Esta obra la pinta en el Museo Nacional de Bellas Artes en La Habana donde se exhibe permanentemente.

1967 Organiza en La Habana El Salón de Mayo. Participa con numerosos artistas (cubanos y extranjeros), asistentes al Salón, en la realización del mural *Cuba Colectiva*. Viaja por la provincia de Oriente. Visita La Gran Piedra. Asiste a la inauguración de una escuela cerca de la Punta de Maisí.

1968 Participa en el Congreso Cultural de La Habana.

1970 Se publica en Italia un libro de Michel Leiris dedicado al estudio de la obra de Lam.

1973 Radio Televisión sueca realiza un documental sobre su obra.

1974 Largometraje en colores realizado por Italo Mussa en su estudio de Albisola Mare y en Milán donde el artista pinta sus aguafuertes.

1975 Primera exposición de cerámicas, de Albisola Mare.
Otro documental realizado por la Televisión Suizo-alemana.

1977 Inaugura una muestra de sus grabados en el Museo Nacional de Bellas Artes de La Habana.

1980 Documental en forma de biografía con comentarios del propio Lam filmado por el ICAIC, dirigido por Humberto Solás.
Se presenta por primera vez una Exposición retrospectiva de su obra, en México.
Ingresa en el Hospital Frank País, en La Habana para tratamiento médico, pues sufre de parálisis.
El 17 de mayo participa en una silla de ruedas, en la Marcha del Pueblo Combatiente, vistiendo el uniforme de las Milicias Nacionales Revolucionarias, para expresar junto al pueblo su respaldo a la Revolución y a sus sólidos principios.

1981 Participa en el Encuentro de Intelectuales por la Soberanía de los Pueblos de Nuestra América, celebrado en La Habana, en septiembre.
Regresa a París.
El Consejo de Estado y el Ministerio de Cultura de Cuba le otorgan la Orden Félix Varela de Primer Grado por su relevante contribución al enriquecimiento de la cultura nacional. Esta distinción le fue impuesta en París por el ministro de Cultura Armando Hart.
Le otorgan la Orden de Combatiente Internacionalista por su participación en la guerra Civil Española.

1982 El 11 de septiembre fallece en París. Sus restos mortales son incinerados en el Cementerio Père Lacharse de París.
En diciembre es trasladada a La Habana la urna que contiene cenizas del pintor, donde es inhumada, envuelta en la bandera cubana, en el Cementerio de Colón. Se le rindieron honores militares. Así se cumplimentó el deseo de Lam que sus restos descansaran en tierra cubana. Wifredo Lam realizó la hazaña de llevar a la plástica el mundo poético, mítico y fascinante de las culturas africanas, enriqueciendo de manera singular nuestro acervo artístico y cultural. Su pintura es la transculturación de lo africano y lo español. Además trabajó la cerámica, el grabado, el dibujo. Escribió algunos poemas que aparecen en distintas publicaciones cubanas y extranjeras. Recibió numerosos premios y participó en exposiciones personales y colectivas du-

rante casi sesenta años de vida artística. A continuación reseñamos, no exhaustivamente, sus obras y Exposiciones personales.

OBRAS:

1924 Paisaje.

1925 Campesino castellano. Campesina castellana.

1926 Autorretrato

1936 La ventana.

1938 Bien cerne. La chaisse. Jeune fille (verde claro). Personnage.

1939 Jeune fille (verde oscuro y fondo cuadrado). Madre e hijo. Nue. Panseuse. Personnage assis. Tête de femme.

1940 Baigneuse. Composition. Dame dans un fauteuil. Femme coucheé. Homme-femme. Jeune fille (fondo gris). Mére et enfant. Portrait. Symbiosis.

1941 La jungla.

1942 Apóstoles-Apocalipsis (16 aguafuertes). Bien appuyé. Femme bleu. Mujer con flores. Nue dans la nature. Nue sus chaisse. Sans titre (femme renversée). Les siamois.

1943 Le bruit. Germination secrete. Le manage. Oiseau sur table. La silla.

1944 Autel pour elegua. Autel pour Yemayá. L'enchanteur. La frutabomba. Homenaje a García Caturla. La rideau grenade.

1945 Canaima

1946 Mujer.

1947 Anunntiation. Belial. Le cheval. Les noces.

1948 Arpas cardinales. Composición. Vegetación tropical.

1949 La fiancée à Kiriwina. Fumbi Nsila. Mujer sentada.

1950 La fiancée. Lunguanda Yembé. Umbral. Zambegia, zambezia.

1951 Contrapunto.

1952 Maternidad.

1954 Lune et oisseau.

1955 Mujer sentada.

1957 Les oisseaux dans la tête.

1958 Pájaro.

1961 Tropique de Capricorne

1962 Grande composition. L'indeserable.

1964 Les enfants sans âme.

1965 Cabeza de animal.

1966 Les invites. El Tercer Mundo.

1969 Adam et Eve. A la fine de la nuit.

1970 Les abaloches dansent pour Dhambala, dieu de L'Unite. Les amoreaux.

1972 Les amis. Ubiabanga.

1973 Personage. Le réveil du printemps.

1975 Le regard d'un doute. Le zig-zag d'un espoir.

1976 Les frères. Le regard du silence.

1978 Le famille. Pastel (sobre papel negro)

1981 La selva.

1982 Meta de changó (Litografías) Ultima obra del artista.

OBRAS SIN FECHA CONOCIDA. Cañas. Desnudos sobre fondo negro. Dolor de España. Figura. Figura en blanco y negro. Figura sobre fondo verde. Figura sobre negro. Figuras zoomorfas. Gallito del Caribe. Los que esperan. Luz de arcilla. Mujer. Mujer con las manos en alto. Mujer en fondo verde. Naturaleza muerta. Paisaje tropical. Presente eterno. Retrato de H. H. Retrato de mujer con cañas. Retrato en azul. Venus.

EXPOSICIONES PERSONALES

1923 Círculo de Cultura y Recreo, Sagua la Grande.

1928 Galería Vilches, Madrid.

1932 Círculo de Arte, León.

1939 Galería Pierre Loeb, París.

1942 Pierre Matisse Gallery, New York.

1943 Lyceum Lawn Tennis Club, La Habana.

1944 Instituto Cultural de Puerto Príncipe, Haití

1945 Galerie Pierre Loeb, París.

1946 Liceo de La Habana. The London Gallery

1948 Pierre Matisse Gallery, New York.

1950 Parque Central, La Habana.

1951 Galería Nuestro Tiempo, La Habana

1952 I.C.A. Gallery, Londres.

1953 Galerie Maeght, París.

1955 Universidad de La Habana, Facultad de Ciencias Sociales. Museo de Bellas Artes, Caracas.

1957 Centro de Bellas Artes, Maracaibo. Galerie de Cahiers D'Art, Paris.

1959 Galleria Pagani del Grattacielo, Milán.

1960 Galería del Disegno, Milán. Galería Il Canale, Venecia.

1961 University of Notre-Dame, Indiana, E.U. Galleria dell-Obelisco, Venecia. Galerie La cour d'Ingres, Paris.

1962 Biblioteca Roberto García, Cienfuegos. Galería de La Habana. Galerie D. Benador, Ginebra.

1963 Biblioteca Nacional José Martí, La Habana. Galeria de La Habana. Museo Nacional de Bellas Artes, La Habana. Galerie Krugier, Ginebra. Galleria Pescetto, Albisola Capo.

1964 Museo de Bellas Artes, Caracas. Gallerie Notizie, Turín.

1965 Galería Milano, Milán. Museo Nacional de Bellas Artes, La Habana.

1966 Galerie Anderson, Malmö. Kunsthale, Basilea. Galerie Aubry-Rueff, París. Museo Cívico, Turín. Stedelijk Museum, Amsterdan. Museo Nacional de Bellas Artes, La Habana.

1967 Galerie Albert Loeb, Paris.

1968 Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris.

1969 Galleria Bergamini, Milán. Maison de la Culture, Grenoble. Galerie Maya, Bruselas.

1970 Maison de la Culture, Fresno, E.U. Galeria Il Giorno, Milán. Galerie Krugier, Ginebra. Galería Borgogna, Milán. Galerie Heland, Estocolmo. Gimpel Gallery, Londres.

1971 Galleria Barba, Castellanza. Levi Art Center, Milán. Gimpel Gallery, New York. Baukunst, Colonia.

1972 Estudio Bellini, Milán. Galería Levi, Roma.

1973 Galleria Angolare, Milán.

1974 Galería 22, París, Galleria San Michele, Savona. Gallerie de Zwarte Panter, Amberes. Delta International Art Center, Roma.

1975 Museo della Ceramica, Albisola Mare. Galleria D'Arte, Roma. Sarternocerámica, Boloña. Zarathustra Arte Incontro, Milán. Galerie Arenthon, Paris.

1976 Studio Circolo D'Arte Il Forno, Albisola Mare. Galería Joan Prats, Barcelona. Estudio actual, Caracas. Galerie La Point Cardinal, París. Gallería La Borgognona, Roma. Galerie Ostermalm, Estocolmo.

1977 Galleria Italia, Alicante. Museo Nacional de Bellas Artes, La Habana.

1978 Galleria Gissi, Turin. Galerij Dobbelhorf, Kessel. Museé de Sonia Henie, Oslo. Ordrupsgarden, Copenhagen. Museo de Arte Moderno, Bosque de Chapultepec, México.

1979 Centre Georges Pompidou, Paris.

1980 Galerie Dobbelhorf, Terlakenweg. Galerie Severding, Twello.

1982 Pierre Matisse Gallery, New York.

RUBEN MARTINEZ SOLER
(1941-1982)

1941 Nace el 26 de junio en Trinidad, antigua provincia de Santa Clara.

1947-1953 Cursa la primera enseñanza en el Colegio La Luz, en La Habana.

1953-1959 Estudia Bachillerato en el Instituto de La Habana. Obtiene título de Bachiller en Ciencias.

1959 Matricula la carrera de Medicina en la Universidad de La Habana, que abandona en 1961 para continuar estudiando en la URSS. Durante esos años se vincula a la Juventud Socialista Universitaria, coopera en la organización de la Escuela de Mar-

xismo, colabora en la edición de las revistas universitarias "Cuadernos Marxistas" y "16 de abril".

1960 Ingresa en la Brigadas Sanitarias de las Milicias Nacionales Revolucionarias, participando en el acuartelamiento de Diciembre.

1961 En ocasión de la invasión mercenaria a Playa Girón es movilizado en el batallón 145.

Becado en la Universidad Estatal de Moscú donde permanece hasta 1968.

1965 Comienza su especialización en la Cátedra de Actividad Nerviosa Superior de la Facultad de Biología de la Universidad de Moscú.

Participa en el Simposium "Las relaciones córticosubcorticales del cerebro" en la Universidad de Lomonosov.

1967 Toma parte en Sesión del Consejo Científico de la Cátedra de la Actividad Nerviosa Superior en la Universidad de Moscú.

1968 Presenta su tesis de grado sobre la fisiología de la célula nerviosa.

Obtiene con notas de sobresaliente los títulos de Licenciado en Biología y Máster en Ciencias Biológicas. Seleccionado "estudiante ejemplar".

Participa en Sesión del Consejo Científico de la Facultad de Biología de Moscú (Sección de Fisiología) y en el Simposium de Biología de Invertebrados del Centre National de la Recherche Scientific, celebrado en Marsella.

1969 Comienza a trabajar en el Instituto de Neurofisiología y Psicología de la Academia de Ciencias de Cuba con el cargo de Jefe del Laboratorio de Neurohistología.

1970-1971 Elegido Obrero de Avanzada y Obrero Ejemplar, méritos que mantiene hasta su muerte.

1972 Primer responsable del colectivo de post-graduados cubanos en Moscú.

Comienza los estudios para obtener el grado de Candidato en Ciencias Biológicas en la Universidad Estatal de Moscú.

1973 Ingresa en el Partido Comunista de Cuba.

Dirige trabajos de diploma en la Facultad de Psicología de la Universidad Estatal de Moscú.

Participa en el Simposium "Análisis Estructural y funcional de la Actividad Cerebral" en la Academia de Ciencias de Moscú.

1974 Imparte curso de pre-grado a estudiantes de la Facultad de Psicología de la Universidad Estatal de Moscú, en la especialidad Psicofisiología.

Participa en Sesión de la Sociedad de Fisiología de la Academia de Ciencias de la URSS.

1975 Obtiene grado de Candidato en Ciencias Biológicas. Se incorpora al trabajo en el Instituto de Investigaciones Fundamentales del Cerebro de la Academia de Ciencias de Cuba.

Durante este año asiste a los siguientes eventos: Simposium "Organización funcional de la Actividad del cerebro", en Moscú. Sesión Científica de la cátedra de Actividad Nerviosa de la Universidad de Lomonosov. Sesión del Consejo Científico de la Universidad Estatal de Moscú (Ciencias Biológicas). Sesión de la Sociedad de Fisiología de la Academia de Ciencias de la URSS. Sesión del Consejo Científico del Instituto de Biofísica de la Academia de Ciencias de la URSS, donde también realiza estudios teóricos y prácticos bajo la dirección del profesor Veprintzev.

1976 Asume la jefatura del Departamento de Neurofisiología del Instituto de Investigaciones Fundamentales del Cerebro, de la Academia de Ciencias de Cuba, cargo que ocupa hasta su fallecimiento.

Asiste al Simposium "Mecanismos Neuronales de la Actividad Integrativa del Cerebro", en Moscú.

Participa en el Taller de Neurociencias de la Sociedad de Fisiología de La Habana.

1977 Preside la mesa del Simposium "Neurofisiología y Psiquiatría" en el IX Congreso de la APAL y al IV Congreso de la Sociedad Cubana de Psiquiatría.

Durante este año y en 1978 imparte cursos de post-grado en el Instituto Superior de Ciencias Médicas de La Habana y en el CENIC.

Asiste al V Seminario Científico del CENIC, en La Habana y al Congreso Latinoamericano de Ciencias Fisiológicas, en México. Miembro de los tribunales de calificación de los Trabajos de Diploma y de las tesis para optar por el grado de Candidato de la Facultad de Biología de la Universidad de La Habana. Asesora trabajos de especialización en el Instituto Carlos J. Finlay del MINSAP.

1978 Asesor del Departamento de Biología Experimental del Instituto de Química y Biología Experimental de la Academia de Ciencias de Cuba (hasta 1979).

Miembro de: la Comisión de Grados Científicos de la Academia de Ciencias de Cuba, de la Comisión en colaboración con la URSS en el campo de las Ciencias Exactas y Naturales, del Consejo Científico Superior de la Academia de Ciencias de Cuba.

Durante este año asiste a los siguientes eventos:

Congreso de la Internacional Brain Research Organization, en Checoslovaquia. Primera Jornada Científica del Instituto de Química y Biología Experimental, en La Habana. Sesión del Consejo Científico de la Facultad de Psicología de la Universidad Estatal de Moscú.

1979 Imparte cursos de post-grado en la Facultad de Biología de la Universidad de La Habana y en el CENIC. Participa en el II Evento Científico de la Universidad de La Habana.

1980 Asiste a los siguientes eventos: III y IV Foro Científico de la Academia de Ciencias de Cuba. I Seminario Científico de la Sociedad Cubana de Ciencias Biológicas. XXVIII Internacional Congress of Physiological Sciences, en Budapest.

1981 Asiste al I Congreso Nacional de Ciencias Biológicas en La Habana.

1892 Participa en la III Jornada Científica del Instituto de Química y Biología Experimental, en La Habana. Viaja a la URSS invitado como egresado destacado, al Evento Científico de la Universidad de Lomonosov. Fallece el 29 de septiembre en accidente aéreo ocurrido en Luxemburgo, cuando regresaba del evento. El Sindicato Nacional de Trabajadores de la Enseñanza la Ciencia y el Deporte, lo declara "Mejor investigador del año 1982", post morten.

Durante su corta vida este prestigioso cubano fue un verdadero ejemplo de dedicación absoluta a la investigación en el campo de las ciencias biológicas. Su prestigio académico, ampliamente reconocido en el mundo científico actual le da gloria a nuestra Patria.

BIBLIOGRAFIA ACTIVA

El colliculus superior y el análisis de la información visual; ponencia. Sesión del Consejo Científico de la Cátedra de la Actividad Nerviosa Superior, Universidad de Moscú, 1966.

La habituación selectiva de diferentes zonas de la membrana neuronal. Moscú, Sesión de la Sociedad de Fisiología de la Academia de Ciencias de la URSS, Oct. 20, 1974.

La heterogeneidad funcional de la membrana neuronal en la organización de los campos receptivos; ponencia. Moscú, Sesión de la Sociedad de Fisiología de la Academia de Ciencias de la URSS, Oct. 23, 1975.

La heterogeneidad química de la membrana neuronal; ponencia Moscú, Simposium "Organización funcional de la Actividad del Cerebro", mar. 17-21, 1975.

Heterogeneidad química de la membrana y la plasticidad de la célula nerviosa; ponencia. Moscú, Sesión Científica de la Cátedra de Actividad Nerviosa Superior, Universidad de Lomonosov, feb. 28, 1975.

La heterogeneidad química de la mebrana y la plasticidad neuronal; ponencia. La Habana, Taller de Neurociencias, Sociedad de Fisiología de La Habana, jun. 19, 1976.

La heterogeneidad química de la membrana y las propiedades plásticas de la neurona. En: Organización funcional del cerebro. Moscú, Ed. Naúka, 1975, 5p.

Mecanismos postsinápticos de la integración neuronal; ponencia. Moscú, Simposium Mecanismos neuronales de la actividad integrativa del cerebro, may. 17-22, 1976.

Neurology of Invertebrades. Budapest, sep. 1975.

La plasticidad de las neuronas pacemaker; ponencia. Moscú, Simposium Análisis estructural y funcional de la Actividad Cerebral, Academia de Ciencias de la URSS, nov. 20-21, 1973.

La plasticidad local de las neuronas pacemaker de moluscos. Tesis para la obtención del grado de "Candidato" en Ciencias Biológicas. Moscú, 1975, 140p. (Inédito). Texto en ruso.

Presentación de la tesis para la obtención del grado de "Master" en Ciencias Biológicas. Moscú, Sesión del Consejo Científico de la Facultad de Biología, Sección Fisiología, Nov. 1968.

Neuronal mechanisms of learning and memory. California, Universidad, jun, 1974.

Receptividad química y plasticidad neuronal; ponencia. Sesión del Consejo Científico del Instituto de Biofísica, de la Academia de Ciencias de la URSS.

Su bibiografía se completa con los estudios que realizó en colaboración con prestigiosos científicos cubanos y extranjeros, que aparecen en numerosas publicaciones.

SOCIEDADES CIENTIFICAS EN LAS QUE OCUPO CARGOS IMPORTANTES.

International Cell Research Organization (ICRO). Intermozg (Academia de Ciencias de los Países Socialistas). Sociedad Cubana de Ciencias Biológicas (Presidente y vicepresidente). Sociedad de Fisiología de La Habana.

ORGANISMOS NACIONALES E INTERNACIONALES EN LOS QUE COLABORO:

Facultad de Psicología de la Universidad Estatal de Moscú. Plan de colaboración Intermozg (Tema 1 y subtema 2). Instituto de Biología Experimental de la Academia de Ciencias de Hungría, Instituto de Fisiología de la Academia de Ciencias de Hungría. Cátedra de Química Biorgánica de la Facultad de Biología de la Universidad Estatal de Moscú. Departamento de Fisiología y Biofísica de la Facultad de Biología de la Universidad de La Habana.

ÑICO SAQUITO

ANTONIO BENITO FERNANDEZ ORTIZ, (1901-1982)

1901 Nace el 13 de febrero en Santiago de Cuba, en una casa situada en Santa Rosa esq. a Mejorana. Hijo de Benito Fernández Junio y Caridad Ortiz Acosta. En su infancia disfruta de una posición económica desahogada, ya que su padre era comerciante. Todos los miembros de la familia eran aficionados al canto.

1907 Comienza sus estudios en el colegio de Don Luis Cuza, en su ciudad natal, cursando hasta el quinto grado.

1914 El padre lo lleva al taller de Miguel Méndez para que aprenda el oficio de fundidor. Allí está hasta los 17 años y adquiere gran destreza en el oficio. Por esa época comienza su afición por la pelota, siendo receptor y jardinero central. En esta posición se convierte en el transcurso de los años en una verdadera estrella. Como aceptaba los lances más difíciles sin cometer errores, los fanáticos le decían: "Ahí está el saco". Como era de baja estatura, luego derivó en Ñico Saquito, nombre con el que se conoce universalmente.

1917 Surgen sus primeras composiciones: cantos para las comparsas y serenatas en las que participa.

1919 Nombrado jefe en el taller de los Madrigal, en San Luis. Participa en la lucha por la jornada laboral de ocho horas.

1920 Se traslada a Ciego de Avila, al taller de los hermanos Torres. Continúa su participación como pelotero en los campeonatos patrocinados por los propios obreros del azúcar. El central Preston (hoy Guatemala) lo contrata para jugar en el equipo del Central. Su actuación es siempre brillante.

1921 Regresa a San Luis a trabajar como fundidor, después de conseguido el horario de ocho horas.

1923? Se inicia en el canto y composición como consecuencia de las restricciones impuestas a la zafra por el gobierno de Gerardo Machado. Como medio de subsistencia, empieza a cantar por restaurantes y cantinas su propia música. Tiene gran aceptación por lo chistoso de sus textos.

1933 Contrae matrimonio con Carmen Arbelo Rodríguez. De esta unión nacen dos hijos: Caridad y Antonio.

1936 Compone su famosa guaracha *Cuidadito compay gallo,* que le da fama mundial y es grabada por el Trío Matamoros que la populariza. Por esta composición le pagaron cuatro centavos por los derechos de autor. Por esta época compone también la guajira *Al vaivén de mi carreta* que junto con la guaracha *El jaleo* son consideradas por especialistas musicales entre las precursoras de la canción protesta cubana. Organiza el grupo musical Cuarteto Castillo. Actúa con gran éxito en Santiago de Cuba y en La Habana durante varios años.

1940? Forma el Cuarteto Compay Gallo. Posteriormente el Conjunto Los Guaracheros de Oriente.

1944? Organiza el Conjunto Siboney. Trabajan en el Teatro Martí con la Compañía de Garrido y Piñeiro.

1945? Se une al Grupo Los Típicos Santiagueros de Mozo Bojellá. Participa en dos temporadas en el cabaret Montmartre, en La La Habana.

1946? Recorre toda la isla al frente de grupos que anuncian el jabón Llave y el periódico El País. Al terminar esta gira permanece en La Habana.

Contratado por Radio Cadena Azul como compositor exclusivo. Firma contrato de exclusividad para grabar a la RCA Víctor.

1947 Comienza a actuar por Radio Cadena Suaritos. Allí reorganiza Los Guaracheros de Oriente.

1948 Viaja dos veces a Tampa (E.U.). La primera vez con el Trío La Rosa y la segunda con su Conjunto Los Guaracheros de Oriente. Durante esas dos temporadas actúa por la radio, en teatros, festivales, etc. También actúa en Cayo Hueso y Jacksonville. Viaja a Venezuela acompañado de su conjunto.

1949 Viaja a New York. Trabaja en los shows de El Palace. El público se entusiasmaba tanto con su música que se ponía a bailar, a pesar de que no estaba permitido.

1950 Emigra a Venezuela (Caracas y Maracaibo) porque "la vida se hizo muy dura en Cuba". Allí comienza a trabajar en su antiguo oficio de fundidor. Sufre un accidente (quemadura en los ojos) que le ocasiona dolencias para toda la vida.

Paralelamente continúa su labor artística de compositor e intérprete. De esta etapa cosecha grandiosos éxitos. Ofrece su ayuda desinteresada a cuanto artista cubano actúa en ese país.

1952 Después del cuartelazo del 10 de marzo en Cuba, se incorpora, entre los primeros, a la lucha contra la tiranía batistiana en el exterior.

1957 Ingresa en una cédula del Movimiento 26 de Julio en Venezuela. Desde allí despliega una activa campaña para recaudar fondos para la Revolución cubana. Con el lema: "un bolívar para la Sierra", actúa en mítines en el Club Cubano y en otros lugares del país, hasta 1959.

1960 El gobierno de Rómulo Betancourt desata una gran represalia contra todos los partidarios de la Revolución cubana. Ñico Saquito es detenido y seis meses después es deportado a Cuba. Desde entonces reside en La Habana.

1961? Comienza a actuar en La Bodeguita del Medio con el Trío Alma de Cuba. Allí se mantiene actuando y creando hasta su fallecimiento.

1981 Recibe la Distinción por la Cultura Nacional, otorgada por el Ministerio de Cultura.

El ICAIC filma el documental *Con sabor a caña, tabaco y ron,* dirigido por Constante Diego que recoge anécdotas de su vida y algunas de sus más populares canciones, interpretadas por él mismo.

Con motivo de cumplir 80 años se le rinden dos homenajes en Santiago de Cuba: en el Parque Céspedes y en la Casa de la Trova.

1982 Fallece el 4 de agosto en la ciudad que le vio nacer.

Su sepelio se efectúa en el cementerio de Santa Ifigenia acompañado del pueblo que entonó sus más conocidas composiciones. Esa fue su voluntad, según expresó en: *A mi viejo Santiago,* considerado como su testamento musical: no se le llore sino que se le entonen cubanísimas canciones que tengan "sabor a caña, tabaco y ron".

Ñico Saquito, uno de los más representativos compositores de la música cubana, estuvo más de 50 años componiendo y brindando su arte en Cuba y en el extranjero. Autor de más de 500 obras, muchas de las cuales no fueron registradas. Alrededor de 400 fueron grabadas por artistas cubanos y extranjeros de reconocida fama.

"Mis canciones reflejan la vida diaria, un suceso, una anécdota, un chiste popular y hasta un chisme de barrio. Lo más importante es reflejar lo tuyo, lo del pueblo... mi música es un espejo de la idiosincrasia nacional...". No recibió instrucción musical, pero tocaba guitarra, bongó, bajo, maracas. Comenzó su carrera artística por mero entretenimiento, dando serenatas por las calles. Se hizo trovador al lado de Sindo Garay en la famosa Trocha, donde compartió con Siro Rodríguez, Rafael Cueto, Manuel Poveda. Fue promotor de innumerables artistas a través de su vida, a los que siempre ayudó, tal era su generosidad y su gran concepto del compañerismo. En su catálogo aparecen casi todos los géneros populares: son, guaracha, pregón, bolero, guajira, mambo, canción, cha-cha-chá, de las que relacionamos a continuación algunas de las más conocidas:

1930 Me voy de viaje. Oriente es la región. Porque latió.

1931 El amor de mi guajira. El Cauto caudaloso. Como se hace la bongó. La gallina de la calle. La gallina prieta. Perdí mi madre.

1932 La ratonera humana.

1936 Cuidadito compay gallo. Un domingo en el batey.

1937 El muerto de Caridad.

1938 Tu maruga no suena.

1939 Comadrita la rana. La conga del 16. El llemitero. No hay cama pa'tanta gente (La colombina). Ña Candá. Sujétate Juaniquita. Traquetéala.

1940 Del codo al caño. No pique aquí. Trábalo. Viejo, verde.

1941 Al vaivén de mi carreta.

1944 La muerte, viejo.

1946 Camina como Chencha la gambá. De Los Hoyos pa' El Tivoli. Me voy para la luna. El trompo y la cabuya.

1947 Ay que chiquichigui. Como tú y seré. Cuando me recuerdas. Feliciana ta'cansá. Francisco del otro lao. El golpe de cintura. La guaracha de la jicotea. Me tenían amarrado con P. No deje camino por verea. Un pedacito de cielo. Por un besito. Que bobo es Juan. Silveiro, Facundo y la luna. Sin azúcar no hay país. Ten cuidado con mi jaiba. ¿Tú quiele cambia pa'mi? El turbante de Hilda. Ya ves como tú no arreglas na.

1948 El berrinche de María y el jelengue de Agustín. El jaleo. La negra Leonor. Tócale la campana.

1949 El arruyem bene caña. Camina, sulacrán. El guajiro y su suegra. Pellízcame donde no me duela. Qué misterio. Si me buscan me encontrarán.

1950 Ahí viene la bolita por la canalita. Ahí viene Quirino. Castigadora. Cómprate un perro. La cosita. Chopín chopán. Echale tierra y tápalo. El enredo. La fiesta de los ratones. Gallo con pollo. María Belén. María Cristina. Más abajito. Mi arturito. Mimí Pinzón. Oye el cuento de Quevedo. El papalote. Pero qué noche la de anoche. Pero que niña. Plátano verde salcochao. Porque no puedes con ella. Que cuartico caballero. Que pasó con el coco. Quien es Elena. El son de la máquina. Te la comiste nene. Tengo un beso para ti. Vacúnate mi socio.

1951 Báñate Manuel. Ya Don Rafael habló. Cuando bajen los marcianos. Good bay mambo. El peluquero.

1956 Cómete tu pinol. Compay Cotunto. El perro y el rabo.

1957 Plegaria de amor.

1961 Habla tu corazón. Que mal tú me pagaste. Te estuve añorando. Y lo bueno, dónde está.

1962 Dónde te metes Cachita. Qué agradable. Qué es lo que pasa en Cuba. Te escribiré con sangre. Yo no escondo a mi abuelita.

1965 La abeja loca. La canción colosal. Todo lo sabían.

1968 A la mocha.

1976 Dime cariñito qué te pasa. En mi viejo Santiago. Mi son es un misterio. Volveré mi cielo.

OBRAS SIN FECHA DE INSCRIPCION:

A la orilla del Cauto. A lo mejor eres tú. A mí me gusta el cha-cha-chá. Ahora en mi Cuba hay libertad. El amante de mi esposa. Ave María Pelencho. Besos de fuego. La botaste Jorrín. Cambiaron a Jorge. El cariño no era el mismo. Cita en Palermo. Cómo es posible. Como tú me despediste. Compay Ramón. Cosas de compay Antón. Choncholí se va pal monte. Dale tumba. Después de las diez. Dime por qué. Dónde están. Eso no puede ser. Espabílate Mariana. Estoy enamorado. Estoy hecho tierra. Lo de nunca acabar. Los que son y no son. El llereyé. Menéame la cuna José. Mi conuco. Mis tres cositas. Ni hablar del peluquín. No creas en amistades. No lo ocultes. No me despiertes el niño. No puede ser. No te sorprendas. Noche buena. Plegaria de un desterrado. Prepara tu cañón. Prepárame la maleta. Que buen aguinaldo. Que embustera es mi mujer. Que humanidad. Que me muevan la quijá. Quejas. Quítate tú pa'ponerme yo. Sacrificio de amor. Si tú me llevas te llevo. La soga de Mingoyo. Ta bueno de chogüí. El televisor. El tira y jala. Tu pasado. Ven a mi finca. La verdad del carretero. Vete p'al diablo Teresa. Voy pa'Los Hoyos. Ya Maracaibo tiene cha-cha-chá. Ya que estoy en mi Cubita. Ya tu pollo no pía.

ROA GARCIA, RAUL
(1907-1982)

1907 Nace el 18 de abril. Nieto del teniente coronel del Ejército Libertador Ramón Roa, escritor y patriota, "hombre del 68". Realiza sus estudios primarios y secundarios en el Colegio Champagnat de la Víbora.

Desde muy joven se interesa en la lectura de Salgari, Verne, Dumas, Sanguily, Varona, Mariátegui y Lenin.

Mientras cursa el tercer año de Bachillerato, surge la llamada revolución universitaria que despierta la admiración y simpatía del joven de sólo 16 años.

1925 Obtiene título de Bachiller en Ciencias y Letras en el Instituto de Segunda Enseñanza de La Habana. Publica su primer artículo *Ensayo sobre Rubén Darío* en el Suplemento Literario del Diario de La Marina. Ingresa en la Escuela de Derecho en la Universidad de La Habana, vinculándose muy pronto al movimiento revolucionario estudiantil que organizara y dirigiera Julio Antonio Mella, antimperialista que se enfrentó desde los primeros momentos al régimen reaccionario de Gerardo Ma-

chado. Ya por esta época el joven Roa había leído el Manifiesto Comunista.

1927 Emprende la Carrera de Filosofía y Letras.
El 30 de marzo contribuye a organizar la histórica manifestación al domicilio de Enrique José Varona, en protesta contra la prórroga de poderes del tirano Machado.
Por manifestarse solidario en la lucha del General Sandino en Nicaragua, sufre su primera detención y se le incluye en el célebre "proceso de los comunistas". Es profesor de la Universidad Popular José Martí, fundada por Mella y que en esa fecha dirige Rubén Martínez Villena, quien lo guía hacia los obreros y sus organizaciones y es el crítico fraternal de su incipiente labor periodística. Desde esta tribuna arenga a los trabajadores y los sindicatos y escribe en los periódicos obreros *El Tranviario* y *Aurora*. Por esa época da numerosas charlas en la Federación Obrera de la Bahía de La Habana, en el Sindicato de Motoristas y Conductores, en la Sociedad de Torcedores y en la Unión de Viveristas de Regla.
Miembro de la Liga Antimperialista de Cuba.

1928 Alumno ayudante de la Cátedra de Sociología, hasta 1929.

1929 Profesor de doctrinas sociales en la Escuela Privada de Derecho.

1930 Participa en las actividades del grupo estudiantil que mantuvo la protesta en el recinto universitario ocupado militarmente y que culminara en la histórica "jornada del 30 de septiembre" que constituyó una de las más gloriosas epopeyas del movimiento obrero cubano, durante la cual cae asesinado Rafael Trejo.
Redacta el manifiesto que se reparte durante la protesta.
Posteriormente se desata una gran represión que obliga a Roa a marchar al exilio, los Estados Unidos, donde desde las páginas de *Cuba Libre* escribe combativas líneas y panfletos mientras participa en actos públicos en contra del imperialismo. Vuelve a la Patria clandestinamente. Más tarde relata en su libro *Bufa subversiva*, en forma jocosa y criolla el accidentado y clandestino regreso a Cuba. Fundador del Directorio Estudiantil Universitario.

1931 Se constituye el Ala Izquierda Estudiantil de la cual es militante y miembro de su dirección.

1931-1933 Es detenido varias veces y sufre frisión en el Castillo del Príncipe, en La Cabaña y en el Presidio Modelo de Isla de Pinos, donde escribe su famosa carta a Jorge Mañach, en la que define la ideología marxista del Ala Izquierda Estudiantil.

Durante los 105 días de estancia en el Presidio Modelo interviene en numerosas actividades como: impartición de conferencias y una huelga de hambre en la que tiene una ejemplar postura.

1933 A nombre del Ala Izquierda Estudiantil, despide el duelo del combatiente revolucionario Félix Ernesto Alpízar y del eximio patriota Enrique José Varona. Participa activamente en la huelga general que provoca el derrocamiento de Machado y en la lucha contra la mediación del gobierno norteamericano en la crisis cubana.
Después de la caída de Machado, continúa la lucha por la revolución agraria y antimperialista.
Miembro de la Comisión Mixta Depuradora Universitaria y Delegado Estudiantil a la Comisión de Estatutos de la Universidad de La Habana.

1934 Se diploma en Derecho Civil y en Derecho Público mediante ejercicio de grado en los que obtiene la calificación de sobresaliente. Se matricula como aspirante al título de Doctor en Ciencias Jurídicas.

1935 Su lucha revolucionaria contra la naciente dictadura militar de Fulgencio Batista y el asesinato de Antonio Guiteras, le fuerzan al exilio.
Contrae matrimonio el 14 de junio con la Dra. Ada Kourí Barreto. De esta unión nace su hijo, Raúl, actual representante de Cuba en la ONU.
Permanece dos años en E.U. donde se une a Pablo de la Torriente, Aldereguía y otros compañeros para fundar la ORCA (Organización Revolucionaria Cubana Antimperialista) a la que representa en la Conferencia de Frente Unico celebrada en Miami.
Realiza estudios de post-grado en la Universidad de Columbia y New School for Social Research, de New York.

1936? Retorna a Cuba clandestinamente, donde prosigue sus tareas revolucionarias y da su aporte a la lucha en defensa de la República Española; sobre este tema escribe numerosos artículos en la revista *Mediodía* y en otras publicaciones.

1939 Miembro del Comité Organizador del Partido Democrático Revolucionario.
Profesor de Sociología de la Escuela Libre de La Habana.

1940 Ocupa la Cátedra de Historia de las Doctrinas Sociales tras brillantes oposiciones universitarias, publicando poco después el primer volumen de esta asignatura.

1944 Designado Vice Decano de la Facultad de Ciencias Sociales y Derecho Público.
Delegado de la Universidad de La Habana al I Congreso Histórico Municipal Americano.

1945-1946 Miembro de la Comisión Nacional para el estudio de los problemas de la guerra, de la Alianza Cubana por un Mundo Libre, de la Comisión Calificadora del Derecho Obrero, del Instituto for Studies in Social Psycology and Public Opinion, de la Asociación Cubana por la Libertad de la Cultura.

1947 Desarrolla una valiente labor contra el bonchismo y contra el gansterismo dentro del Consejo Universitario; por acuerdo de éste, asume el cargo de Decano de la Facultad de Ciencias Sociales y Derecho Público, al que renuncia en 1949, siendo elegido nuevamente en 1952 y reelegido en 1955.
Sostiene polémica con Ramón Vasconcelos, conocido político y periodista al servicio de Batista y el imperialismo.
Delegado a la Conferencia Internacional de Universidades de Amsterdam.

1948 Director de Cultura, del Ministerio de Educación, donde desarrolla una política cultural favorable al pueblo contando con el apoyo de la alta intelectualidad como Don Fernando Ortiz.

1951 Delegado de Cuba a la Asamblea General de la UNESCO, París.

1952 Delegado a la Conferencia de Universidades Latino Americanas de Santiago de Chile.
Delegado al VI Congreso de Literatura Iberoamericana celebrado en México.
Al producirse el golpe militar de Batista, es forzado nuevamente al exilio por su viril protesta contra el atropello a la voluntad popular.

1953 Retorna al país y se reintegra al Decanato de la Facultad de Ciencias Sociales y Derecho Público. Ante el riesgo inminente de muerte, a raíz del vil asesinato de Mario Fortuny perpetrado por esbirros batistianos, se ve obligado otra vez a abandonar la patria, rumbo a México.
Profesor extraordinario de la Universidad de Nuevo León, Monterrey, director de la revista *Humanismo*, funda el periódico *Patria*, denunciando en ambas publicaciones y en las universidades mexicanas la situación imperante en Cuba.

1955 En agosto de este año, al promulgarse una ley de amnistía política, puede regresar a Cuba y se incorpora a las labores de la Universidad. Colabora con el Movimiento 26 de Julio por

lo que desfila varias veces por el Buró de Investigaciones, el BRAC y el SIM.

1955-1957 En el plano periodístico recibe varios galardones como el Premio Justo de Lara.

1956 Se le otorga el Premio Nacional Periodístico Juan Gualberto Gómez con su semblanza biográfica *Pasión, muerte y resurrección de Rafael Trejo.*

Se incorpora activamente al Movimiento de Resistencia Cívica, organización colateral del Movimiento 26 de Julio, que apoya a la guerrilla a través de recogida de dinero, envío de armas y medicinas, organización de campañas de propaganda contra el gobierno y acciones para su desestabilización.

1959 El Gobierno Revolucionario de Cuba lo nombra Representante Permanente ante la OEA.

Desde junio de este año designado Ministro de Relaciones Exteriores, cargo que asume hasta 1976. Con su palabra ardiente y lacerante, dirige y defiende de manera excepcional, la política exterior cubana, por lo que se le denomina "Canciller de la dignidad".

1962 La Junta Superior de Gobierno de la Universidad de La Habana lo designa director de la Escuela de Ciencias Políticas.

1964 Se le exime de toda actividad docente por su total dedicación al cargo de Ministros de Relaciones Exteriores.

1965 Miembro del Comité Central del Partido Comunista de Cuba y ratificado por el Primero y Segundo Congreso.

1972 Doctor Honoris Causa de la Universidad Técnica de Chile (Gobierno de la Unidad Popular).

1976 Cesa sus labores en el Ministerio para asumir el cargo de Vicepresidente de la Asamblea Nacional del Poder Popular.

1977 Investido con la categoría docente especial de Profesor de Mérito durante solemne ceremonia en el Aula Magna, como parte de los actos organizados por la Universidad de La Habana en ocasión de su 70 cumpleaños.

La UPEC le entrega la distinción José Joaquín Palma y el carné de miembro de esa institución.

Elegido Diputado a la Asamblea Nacional del Poder Popular por el municipio de San Juan y Martínez en la provincia de Pinar del Río.
Electo Miembro del Consejo de Estado.

1980 Doctor en Ciencias Sociales de la Universidad de La Habana. Pronuncia un emotivo discurso en la plaza Ignacio Agramonte durante un acto masivo por el 50 aniversario de la muerte de Rafael Trejo.

1982 Después de una penosa enfermedad, fallece en La Habana el 7 de julio.

Compañero de luchas y de ideas de Julio A. Mella, Rubén Martínez Villena y Pablo de la Torriente Brau, fue un modelo de revolucionario y de intelectual combatiente, símbolo viviente de la heroica lucha de los años 30.

Es el cronista de su generación y uno de los más grandes polemistas de nuestra prensa; junto a la noble pasión por una causa justa, poseía el dominio preciso del verbo elocuente.

El encuentro radiante con Martí, su conocimiento profundo de las ideas de Marx y Engels, su arraigado espíritu antimperialista y de defensa de nuestra América, son las ideas principales que afloran en el trabajo y guían su pensamiento.

Sus ensayos y artículos literarios y periodísticos han sido recogidos en diversas revistas y periódicos de Cuba y el extranjero como: Línea, Revista de la Universidad, Polémica, Mediodía, Indice, Baraguá, Crónica, Pueblo, Futuro Social, Orto, El Fígaro, Social, Revista de Avance, América Libre, Alma Mater, Diario de la Marina, Bohemia, El Mundo, Ahora, El País, Casa de las Américas, Frente Unico (Miami), Repertorio Americano (Costa Rica), Revista de las Indias (Colombia) Ruta y Cuadernos Americanos (México), Claridad (Buenos Aires).

CONDECORACIONES Y HONORES:

— Medalla del XX Aniversario de la Revolución.

— Orden de la Liberación de España Republicana.

— Orden del León Blanco de la República Socialista de Checoslovaquia.

— Aguila Azteca de México.

— Cruz de Nilo de la República Arabe Unida.

— Gran Cruz de la Orden al Mérito de Chile (Gobierno de la Unidad Popular).

— Distinción José Joaquín Palma de la Unión de Periodistas de Cuba.

— Medalla Conmemorativa del 250 aniversario de la fundación de la Universidad de La Habana.

— Diploma XX Años en la Seguridad del Estado.

— Pergamino otorgado por la Dirección Nacional del Frente Sandinista de Nicaragua.

— Medalla de Combatiente por la Clandestinidad.

— Orden de la Amistad de la República Socialista de Viet Nam.

BIBLIOGRAFIA ACTIVA

Aventuras, venturas y desventuras de un mambí. La Habana, Editorial de Ciencias Sociales, 1978, 346 p. (Centenario).
Bibliografía y notas al pie de las páginas.

——. La Habana, Instituto del Libro, 1970. 532 p. (Ediciones Huracán).

——. La Habana, Editorial de Ciencias Sociales, 1970. 431p. (Centenario 1968).

——. Bucuresti, Editora Política, 1972. 422 p.

Aventuras, venturas y desventuras de un mambí en la lucha por la independencia de Cuba. México, Siglo XXI [1970] 342 p.
Bibliografía al pie de las páginas.

Bufa subversiva. Trago inicial, por Pablo de la Torriente Brau. Fin de fiesta, por Aureliano Sánchez Arango. La Habana, Cultural, 1935. 357 p.
Notas al pie de las páginas.

Carta abierta a Raúl Maestri. La Habana, 1933. 8 p.

Cuba denuncia el patrullaje yanki en el Caribe como actividad intervencionista del imperialismo. [La Habana] Impr. Nacional de Cuba, 1960. 15 p.
Carta del Ministro de Relaciones Exteriores de Cuba al Secretario General de la Organización de las Naciones Unidas.

Cuba responde al documento de la OEA sobre la Tricontinental. [La Habana, Ministerio de Relaciones Exteriores, Dirección de Información, 196—] 29 p.
Publicado también en inglés y francés.

Cuba tiene la razón. San José, Sociedad de Amigos de la Revolución Cubana de Costa Rica, 1960. 38 p.

Chile en el panorama internacional / discurso pronunciado el 10 de octubre de 1973 en la XXVIII Asamblea General de las Naciones

Unidas. La Habana, Editora de Ciencias Sociales, 1974. 51 p. (Eds. políticas).

Los diez días que conmovieron a Franco. La Habana, Editorial Neptuno, 1943.

Discours prononcé devant l'Organisation des Etats Américains. Septième réunion du Conseil des Ministres des Affairs Etrangères, San José Costa Rica, août 1960. París, 1960. 47 p.
(Centro Cultural, Embajada de Cuba, 1).

Discursos. La Habana, 1959. 1 t. (paginación varia).

Don Fernando y don Francisco. La Habana, Editorial Lex, 1949. 19 p.
Conferencia leída en el Lyceum el 12 de agosto de 1949.

En pie, 1953-1958. [Santa Clara] Universidad Central de Las Villas, Dept. de Relaciones Culturales, 1959. 425 p.

Escaramuza en las vísperas y otros engendros. Las Villas, Editora Universitaria, 1966. 411 p.

Evocación de Pablo Lafargue. La Habana. [Publicación del Consejo Científico, Ministerio de Salud Pública, Instituto Cubano del Libro] 1973. 139 p. ilus. retratos. (Cuadernos de historia de la salud pública, 58. Organismos).

El fuego de la semilla en el surco. La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1982. 512 p. (Letras cubanas).
Incluye bibliografías y notas.

Historia de las dotrinas sociales. La Habana, 1949. 2t.

La jornada revolucionaria del 30 de septiembre. La Habana, Cultural, 1934. 56 p.

José Martí y el destino americano. La Habana. Impr. Rambla, Bouza, 1938. 31 p.

Martí y el fascismo. La Habana, 1937. 31 p.

Mis oposiciones. Valoración por Emilio F. Camus. La Habana, Editorial Alfa, 1941, 177 p.

Misiones culturales: 1949-1950. [La Habana] Ministerio de Educación, Dirección de Cultura, 1950. 2 p.

Ofrenda vertical a José Martí. México, Eds. Revista Humanismo, 1954.

Pablo de la Torriente Brau y la Revolución Española. La Habana 1937. 46 p.

La posición de Cuba. Panamá, Embajada de la República de Cuba en Panamá, 1959. 12 p. (Panamá. Embajada. Cuba. Suplemento, 1).

Problemas sociales [*temas de clases*] La Habana, Universidad de La Habana, Facultad de Ciencias Sociales y Derecho Público, Instituto de Administración Pública, Dept. de Copias, 19—. 134 p.

Programa de Historia de las Doctrinas Sociales. La Habana, 1944. 48 p.

15 años después. La Habana, Editorial Librería Selecta, 1950. 645 p. ilus.

Reacción vs revolución; polémica sobre las minorías revolucionarias. Manzanillo, Editorial El Arte, 1933. 26 p.

Rescate y proyección de José Martí. En: Siete enfoques marxistas sobre José Martí. La Habana, Editora Política, 1978.

Retorno a la alborada. La Habana, Universidad de Las Villas, 1964. 2t.
——. 2a. ed. ——. ——.
——. 3a. ed. La Habana, Editorial de Ciencias Sociales, 1977. 2t. (Palabras de Cuba).

La revolución del 30 se fue a bolina. La Habana, Instituto del Libro, 1969. 320 p. (Ediciones Huracán).
——. 3a. ed. rev. y aum. La Habana, Editorial de Ciencias Sociales, 1976. 401 p. (Eds. Políticas).

Rómulo Betancourt, el combatiente. [La Habana] Comité Ejecutivo Nacional, Secretaría de Propaganda [1949] 23 p.
A la cabeza del título: Acción Democrática, El Partido del Pueblo.

Ser y devenir de Antonio Maceo. La Habana, Ministerio de Relaciones Exteriores, 1962. 29 p. ilus.

Variaciones sobre el espíritu de nuestro tiempo. Monterrey, Publicaciones del D.A.S.U., 1954. 1t. (sin páginar) ilus.

Viento sur [Ilus. René Portocarrero y Raúl Milián]. La Habana, Editorial Selecta, 1953. 486 p. ilus.

Vocación, palabra y ejemplo de José Caos. La Habana, 1939. 50 p.

INDICE ANALITICO

Los números de los asientos correspondientes a cada bimestre son:

Bimestre 1:	1 — 521
Bimestre 2:	522 — 937
Bimestre 3:	938 — 1391
Bimestre 4:	1392 — 1811
Bimestre 5:	1812 — 2148
Bimestre 6:	2149 — 2779

A

J

L

S

COLECCIONES Y SERIES

L

M

N

R

S

T

EDITORIALES CUBANAS

M

O

P

EDITORIALES EXTRANJERAS